

Julia Oschatz

dear  
cella



Installation view „dear cella“, Brunsbütteler Damm 446, Berlin Staaken, 2023



Installation view „dear cella“

### 1) ZELLKERN

**A1:** ROOM-SERVICE-FRAU (GR5) GEHT HINTER DIE KÜCHENWAND

**A2:** GRA HINTER KÜCHENWAND

**A3:** ANSCHLUSS A3: ROOM-SERVICE MIT GEGEBAREN BLÄDEN WIRD GEHT AB DEM BILD

**A4:** VIDEO MONTAGE

**A5:** FIGUR LEGT GE-KEBTE FLÄCHEN AUF TELLER IM GRANNUM UND GEHT HINTER GRANNUM SAULE RECHTS

**A6:** GRA HINTER SAULE

**A7:** FIGUR ERST DEN FLÄCHEN MIT A1, I UND DECHT WEIT. WÄHREND NEUER FLÄCHEN - IMMERT BEI VIERTEL MARKIERUNG

**A8:** FIGUR ERST DEN FLÄCHEN MIT A1, I UND DECHT WEIT. WÄHREND NEUER FLÄCHEN - IMMERT BEI VIERTEL MARKIERUNG

**A9:** FIGUR ERST DEN FLÄCHEN MIT A1, I UND DECHT WEIT. WÄHREND NEUER FLÄCHEN - IMMERT BEI VIERTEL MARKIERUNG

**A10:** FIGUR ERST DEN FLÄCHEN MIT A1, I UND DECHT WEIT. WÄHREND NEUER FLÄCHEN - IMMERT BEI VIERTEL MARKIERUNG

### 2) CHLOROPLAST

**A1:** ROOM-SERVICE-FRAU LEGT GE-KEBTE FLÄCHEN AUF TELLER IM GRANNUM UND GEHT HINTER GRANNUM SAULE RECHTS

**A2:** CHLOROFIGUR ZIEHT AN SCHMIEDE-EINER KLEIN-FARBEN IM MASKE-LAUFEN VON EBERE ZU EBERE UND TRÖPFEL AUF FLÄCHEN

**A3:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A4:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A5:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A6:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A7:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A8:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A9:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

**A10:** FIGUR KOMMT HINTER SAULE MIT SCHUBLADE VOLL GE-FASSE. KOMMT WIEDER SCHUBLADE REIN LEER, BERÄUMT WEISSE FARBE, RAUMT AUF UND NIE IN A1 LEGT FLÄCHEN AUF TELLER

### 3) MITOCHONDRION

**A1:** RSF SETZT DIE LICHT-KLASS-SCHÜSSELN AUF DIE HALTERUNGEN AN DEN HÄNDEN. SIE STELLT RÜSSEL UM UND GEHT AUS DEM BILD

**A2:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A3:** FIGUR FÄHRT GEFASST BIS ANS ENDE DEREN HAAREN AUF. SIE WIPPE IN DER MASKE FLIEGT VESIKEL AUS DEM BILD. WEIN ALLE WEG SIND ZUCKERKANTER ZWISCHEN UND VERSTECKEN

**A4:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A5:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A6:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A7:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A8:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A9:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

**A10:** MITOFIGUR KOMMT AUS EINER RUNDUNG HERAB. SIE NIMMT LICHT-KLASS, SETZT IHN AUF MASKE. GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGERLINETER MASKE ZUM ZUCKERKANTER-SORANUS

### 4) GOLGI APPARAT

**A1:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A2:** GRA HINTER DIE WAND

**A3:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A4:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A5:** GRA HINTER DIE WAND

**A6:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A7:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A8:** GRA HINTER DIE WAND

**A9:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A10:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A11:** GRA HINTER DIE WAND

**A12:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A13:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A14:** GRA HINTER DIE WAND

**A15:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A16:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A17:** GRA HINTER DIE WAND

**A18:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A19:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A20:** GRA HINTER DIE WAND

**A21:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A22:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A23:** GRA HINTER DIE WAND

**A24:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A25:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A26:** GRA HINTER DIE WAND

**A27:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

**A28:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

**A29:** GRA HINTER DIE WAND

**A30:** GOLGI FIGUR HINTER TREPPE VERSTECKT

### 5) ZELLWAND

**A1:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A2:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A3:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A4:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A5:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A6:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A7:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A8:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A9:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A10:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A11:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A12:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A13:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A14:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A15:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A16:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A17:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A18:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A19:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A20:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A21:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A22:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A23:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A24:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A25:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A26:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A27:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)

**A28:** RSF BRINGT DRIN MIT KUBEN IM WASSER HINTER DOPPEL-HEMMEN UND GEHT WEG AUS DEM BILD

**A29:** GRA UND DIVERSE KUMMEN HINTER ZELLWAND

**A30:** RSF KOMMT INS BILD HÄNGT PLÄTEN AB (FÜR ZELLEN)



1

2

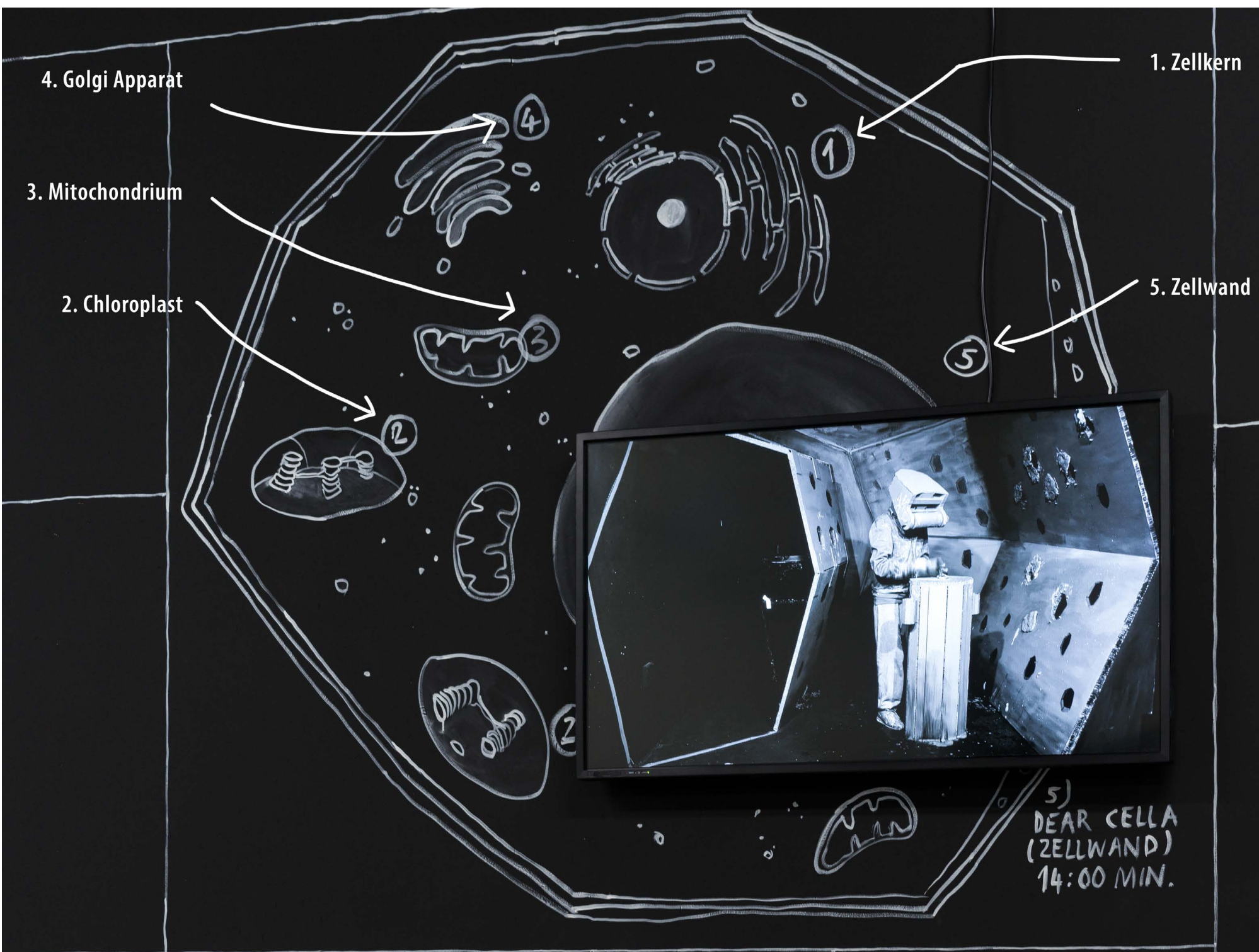
3

4

5

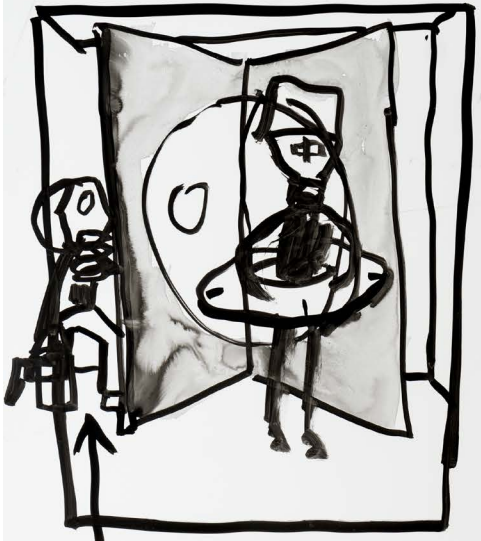
Installation view showing a wall drawing with storyboard drawings, models of the video sets, and conceptual typewriter sheets. The wall is divided into five main sections, each corresponding to a biological structure: 1) Zellkern, 2) Chloroplast, 3) Mitochondrion, 4) Golgi Apparat, and 5) Zellwand. Each section contains a storyboard with drawings and text, a model of the video set, and several sheets of typewritten text.

Installation view „dear cella“: Wall drawing with storyboard drawings, models of the video sets and conceptual typewriter sheets.



Installation view „dear cella“: Wall drawing of a cell of a plant with video „05/ zellwand (cell wall)“ showing the compartments of a cell/ of the installation.

# 1) ZELLKERN



A1: ROOM-SERVICE-FIGUR (RSF) GEHT HINTER DIE KREISWAND

A2: KERNFIGUR STEHT ERST STILL (VIDEO MONTAGE MIT A1)

A2 GRG HINTER KREISWAND

ENDE ANSCHLUSS A3: ROOM-SERVICE MIT GEKERBTEM FLADEN ~~MAN~~ GEHT AUS DEM BILD

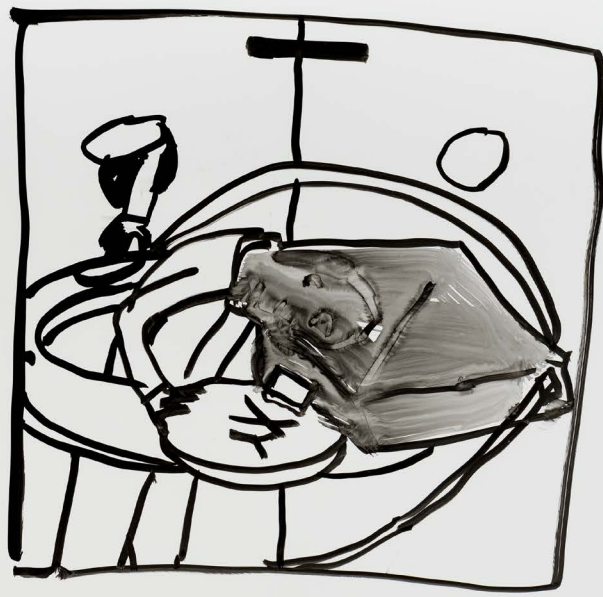
A4:



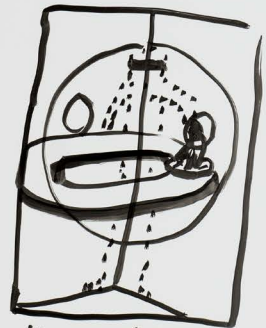
ANSCHLUSS!  
A3: FIGUR LIEST VERTIKALEN STREIFEN

HAND LEGT FLADEN AUF KREIS

FIGUR DREHT KREIS



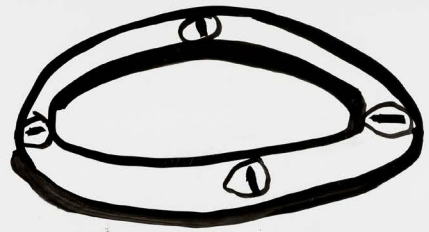
FIGUR KERBT DEN FLADEN MIT X, Y, I UND DREHT WEITER WÄHRENDESSEN NEUER FLADEN -



HAND NIMMT DIE FERTIGEN FLADEN WEG

ENDE STILL STAND FÜR MONTAGE

- IMMER BEI VIERTEL MARKIERUNG



VIDEO MONTAGE



Model of video set 1:10: „01/ zellkern (nucleus)“. Card board, acrylic paint, 30x35x32 cm.



Set foto: „01/ zellkern (nucleus)“. Video: 08:24 min, 2023.





Object: „01/ zellkern (nucleus)“. Cardboard, clay, screen with video, acrylic paint, rope, 130x150x130 cm.



Object: „02/ chloroplast“. Cardboard, clay, screen with video (inside), acrylic paint, 230x150x120 cm.



Installation view „dear cella“

# 2) CHLOROPLAST



**A1:** ROOM-SERVICE-FIGUR LEGT GEBERBTE FLADEN AUF TELLER IM GRANUM UND GEHT HINTER GRANUMSÄULE RECHTS

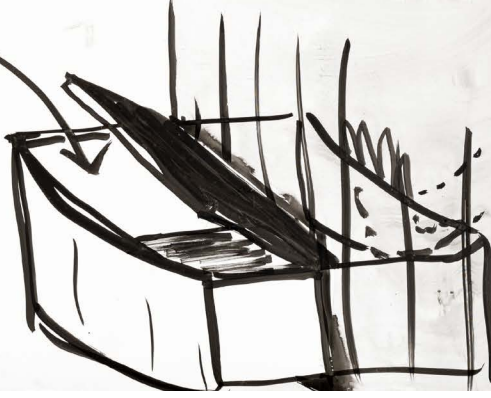


**A2:** CHLOROFIGUR ZIEHT AN SCHNUR-EIMER KIPPT-FARBE IN MASKE-LÄUFT VON EBENE ZU EBENE UND TROPFT AUF FLADEN.

FIGUR FORMT "SCHÜSSEL"



SCHUBLADE ÖFFNET SICH (GRG)



FIGUR LEGT LICHT-KLOSS-GEFÄSS IN SCHUBLADE (→ Z0)

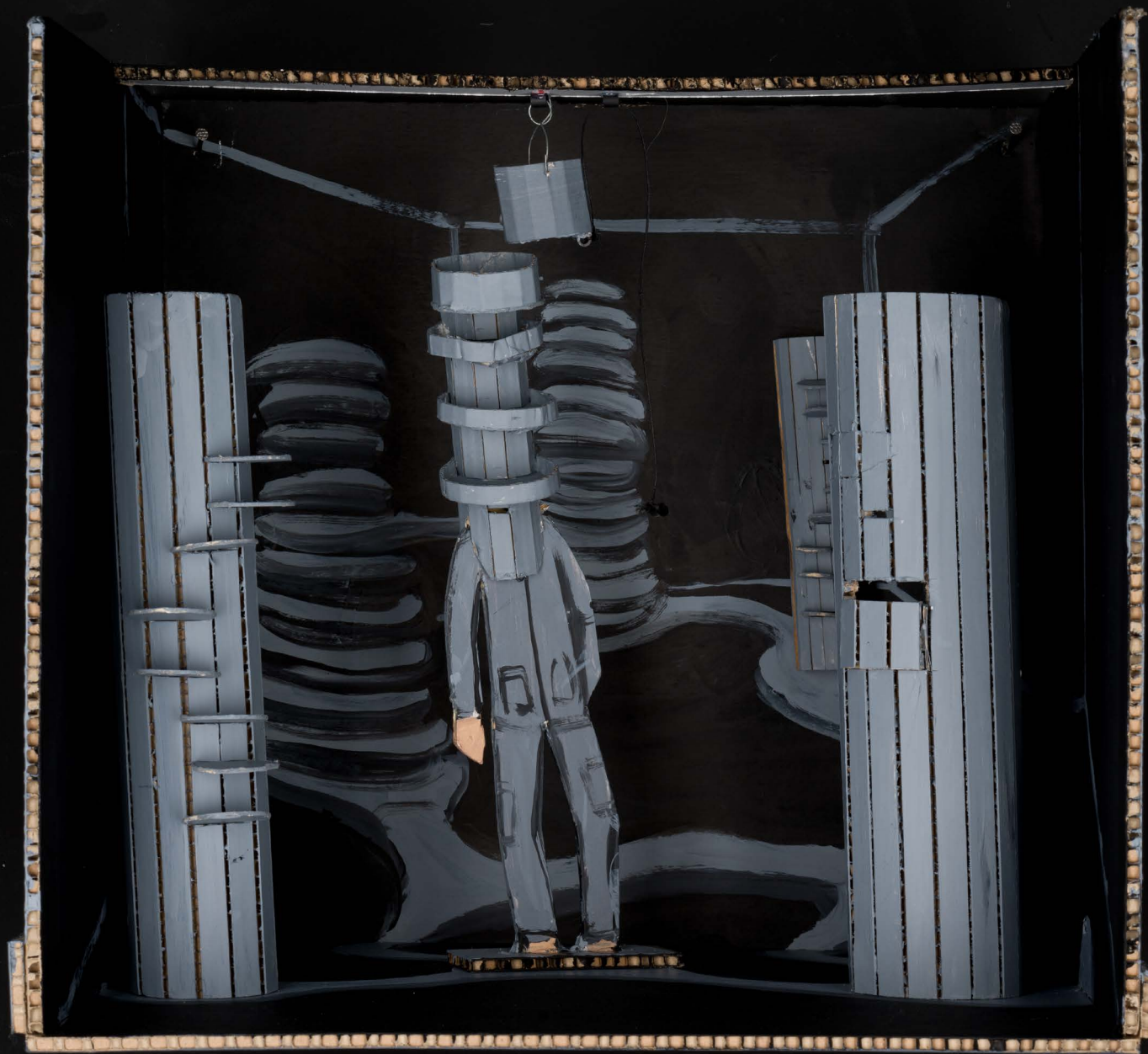
NÄCHSTER FLADEN USW. FIGUR GEHT WEG.

**A3:**

ORT?

RSF KOMMT HINTER SÄULE MIT SCHUBLADE VOLL GEFÄSSE. KOMMT WIEDER UND GEHT AUS DEM BILD SCHUBLADE REIN LEER,

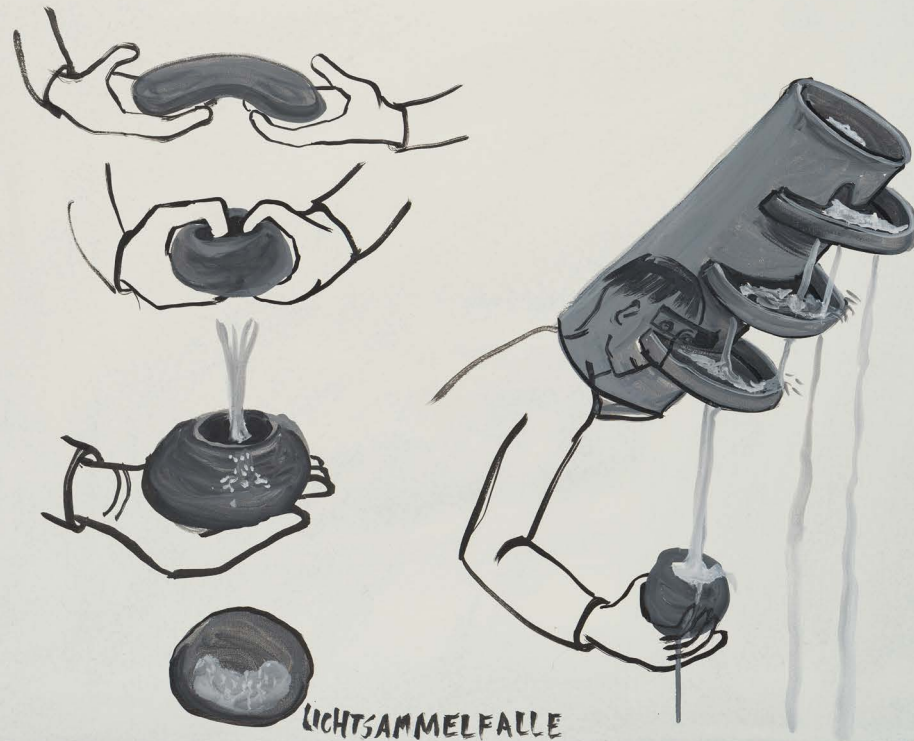
ÜBERMALT WEISSE FARBE, RÄUMT AUF UND WIE IN A1 LEGT FLADEN AUF TELLER.



Model of video set 1:10: „02/ chloroplast“. Cardboard, acrylic paint, wire, 30x35x32 cm.



Set foto: „02/ chloroplast“. Video: 15:16 min, 2023.



LICHTSAMMELFALLE

# 3) MITOCHONDRION



**A1:** RSF SETZT DIE LICHT-KLOSS-SCHÜSSELN AUF DIE HALTERUNGEN AN DEN WÄNDEN & STELLT RÜSSEL UM UND GEHT AUS DEM BILD



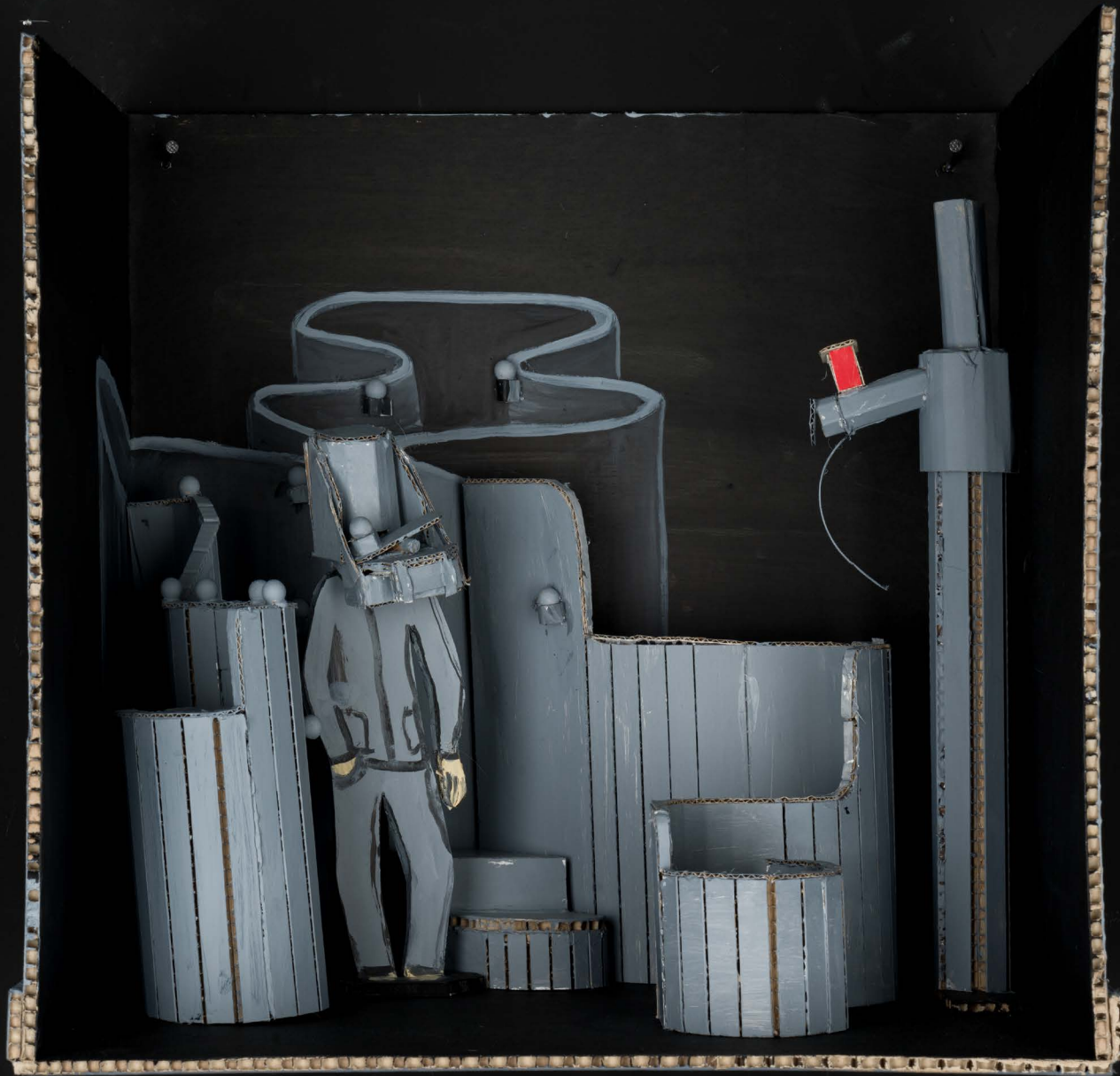
**A2:** MITOFIGUR KOMMT AUS EIMER-RUNDUNG HERAUS ① NIMMT LICHT-KLOSS, SETZT IHN AUF MASKE, GEHT AUF TREPPE UND "FÄHRT" MIT EINGEKLINKTER MASKE ZUR ZUCKERVERSORGUNG. ②

~~DORT~~ DURCH NEBEL (?) OFFNET SICH DER RÜSSEL, ZUCKERWÜRFEL FALLEN INS GEFÄSS U.A. ③



FIGUR FÄHRT GEFÄSS BIS ANS ENDE DURCH HAVEN AUF WIPPE IN DER MASKE FLIEGT VESIKEL AUS DEM BILD. WENN ALLE WEG SIND ZUCKERRÜSSEL ZURÜCK DREHEN UND VERSTECKEN. LOOP

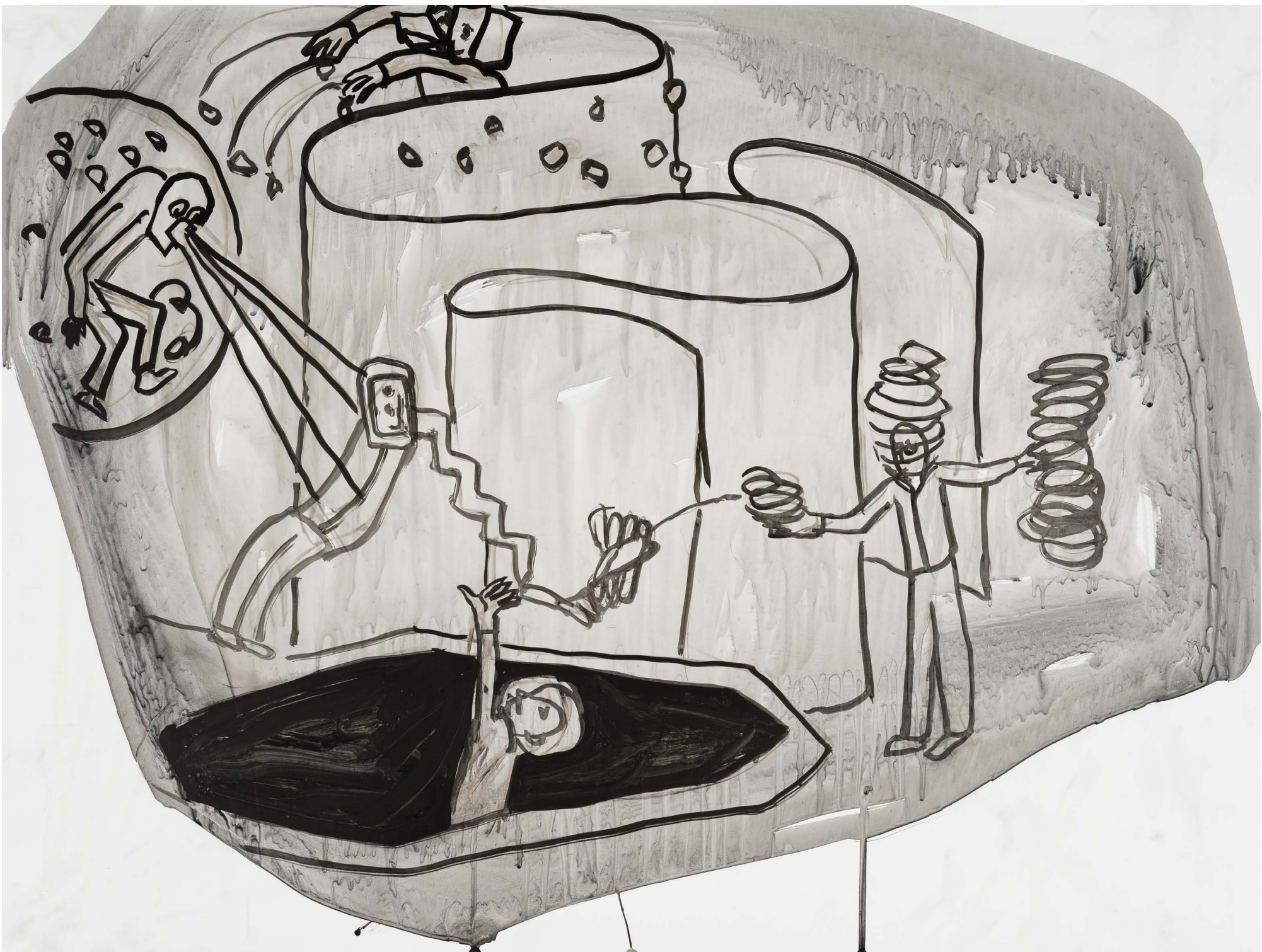




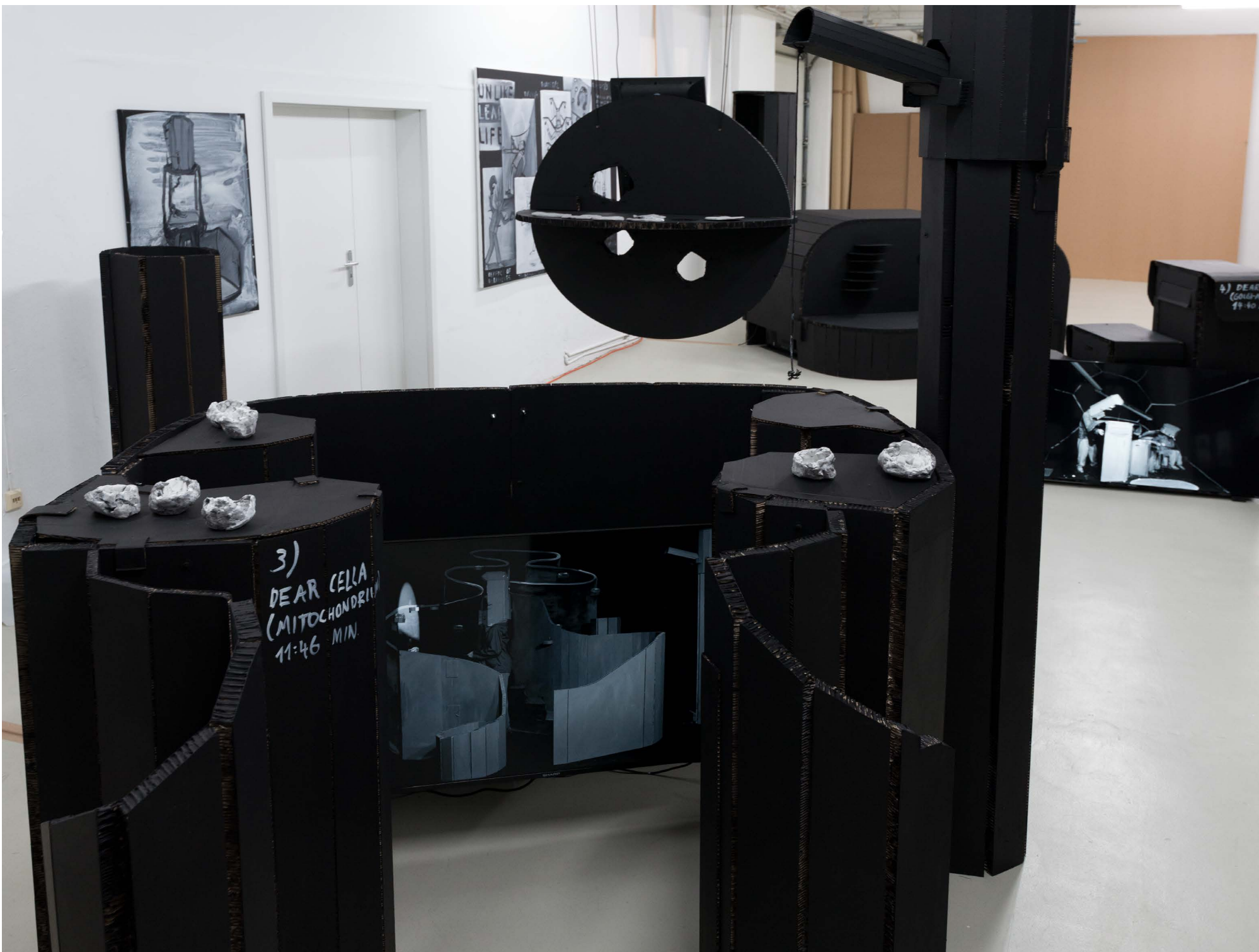
Model of video set 1:10: „03/ mitochondrium“. Cardboard, acrylic paint, 30x35x32 cm.



Set Foto: „03/ mitochondrium“. Video: 11:46 min, 2023.



Drawing: „cella inside (01)“. Ink on rock paper, 100x72 cm, 2022.



3)  
DEAR CELLA  
(MITOCHONDRION)  
11:46 MIN.

4) DEAR  
(GOLD-M  
11-46)

Object: „03/ mitochondrium“. Cardboard, clay, screen with video, acrylic paint, rope, 200x150x250 cm.



Installation view „dear cella“



Object: „04/ golgi apparat“. Card board, clay, screen with video, acrylic paint, 140x110x150 cm.

# 4) GOLGI APPARAT



**A3:** RSF HINTER WAND HERVOR UND AUFRÄUMEN, TREPPEN AUF ANFANG LOOP

KONTINUIERLICH WERDEN VESIKEL KATAPULTIERT

ZIEHT HÖCHSTE STUFE NACH LINKS UND ENTFERNT MIT HILFE DES SCHNABELS DEN ZUCKER

**A1:** RSF GEHT HINTER DIE WAND

ANSCHLUSS

**A2:** GRG HINTER DIE WAND

GOLGI FIGUR HINTER TREPPEN VERSTECKT.

KATAPULT (GRG) SCHLEUDERT ERSTES GEFÄSS. GOLGI FIGUR KOMMT HERAUS UND SUCHT ES.

- NÄCHSTE STUFE MARKIERUNG
- NÄCHSTE STUFE BRIEFMARKE (?)
- NÄCHSTE STUFE MIT WASSER UNTER DIE RUTSCHE, DECKEL AUF
- MIT ZUR KUGEL GEFORMTEN VESIKEL AUF TREPPEN UND AUF DIE RUTSCHE LEGEN, ROLLT UND FÄLLT IN 4. STUFE MIT WASSER.



Model of video set 1:10: „04/ golgi aparat“. Cardboard, acrylic paint, wire, 30x35x32 cm.

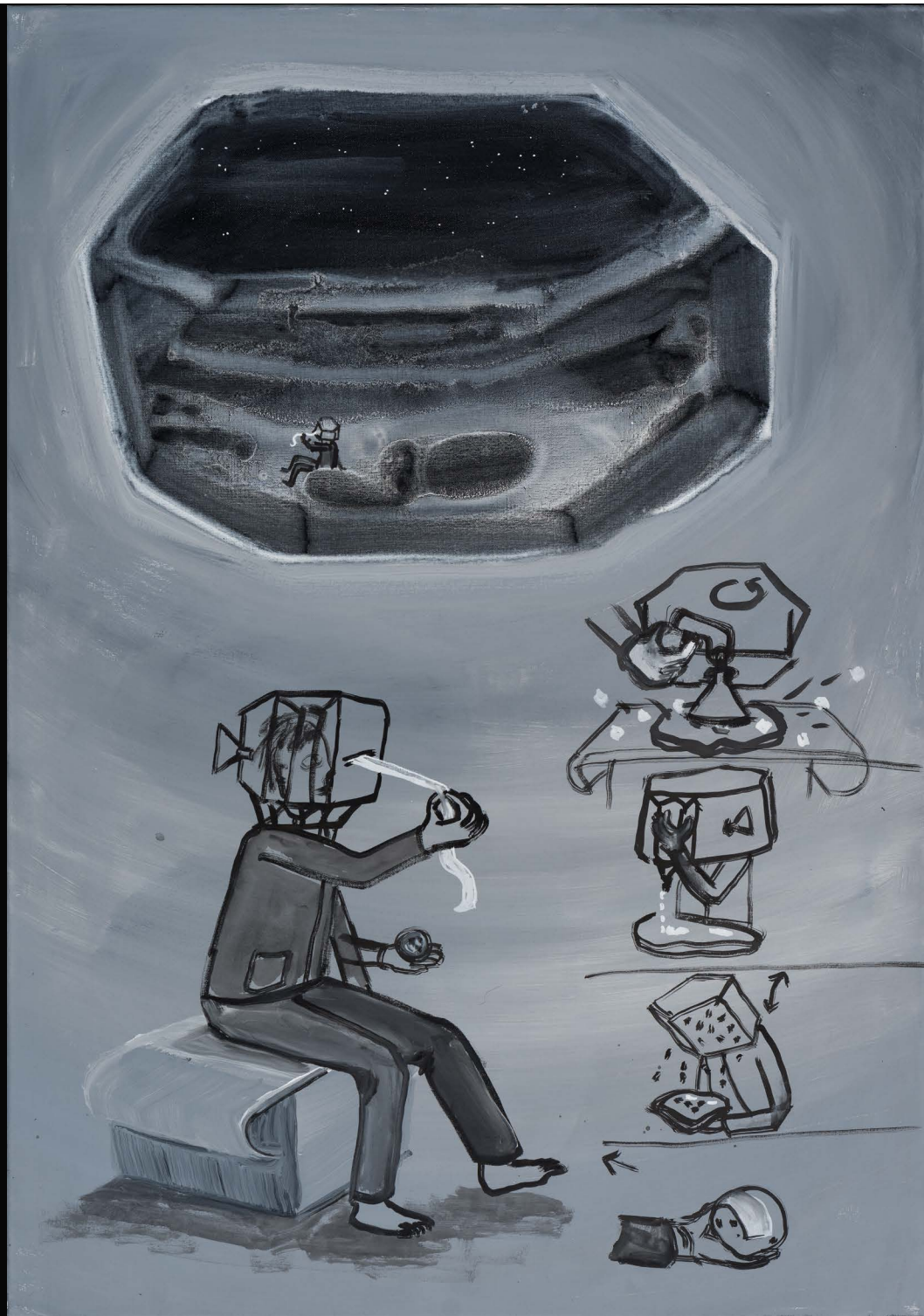




Set foto: „04/ golgi aparat“. Video: 14:39 min, 2023.



Set foto: „04/ golgi aparat“. Video: 14:39 min, 2023.



Painting: „golgi apparat“. Ink, acrylic paint on canvas, 100x70 cm, 2023.



Painting: „cella inside (02)“. Ink, acrylic paint on canvas, 90x90 cm, 2023.

# 5) ZELLWAND



**A1:** RSF BRINGT ~~DA~~  
BOTTICH MIT KUGELN IM  
WASSER HINTER DOPPEL-  
MEMBRAN UND GEHT  
W RAUS AUS DEM BILD

**A2:**  
GRÜ UND DIVERSE  
KLUMPEN HINTER  
ZELLWAND  
ERSTES DING  
(BAKTERIE, VIRUS, MOLEKÜL)

WIRD ~~DA~~ DURCH DIE ZELLWAND  
GEWORFEN

- WANDFIGUR TRIT HINTER MEMBRAN  
HERVOR (SIE LEBT DAZWISCHEN)
- STECKT BEIDE ARME DURCH MEM-  
BRAN UND HOLT KUGEL AUS DEM  
BOTTICH
- WALZT SIE MIT HILFE DER MASKE  
AUF RIBOSOMTISCH PLATT ~~DA~~
- HÄNGT DEN FLADEN VOR DIE  
ÖFFNUNG AUS DER GEWORFEN  
WURDE (MEHRERE MALE)

WENN WAND ZU IST  
(KEIN BEWURF)  
GEHT FIGUR WIEDER  
UM DIE ECKE

**A3:** RSF KOMMT  
INS BILD HÄNGT FLADEN  
AB (FÜR ZELLKERN)  
RÄUMT AUF UND GEHT AB.



Model of video set 1:10: „ 05/ zellwand (cell wall)“. Cardboard, acrylic paint, 30x35x32 cm.



Set foto: „05/ zellwand (cell wall)“. Video: 14:00 min, 2023.



Drawing: „RSF (room-service-figure)“. Ink on rock paper, 100x72 cm, 2023.





Set foto: „02/ chloroplast“ with RSF (room-service-figure).



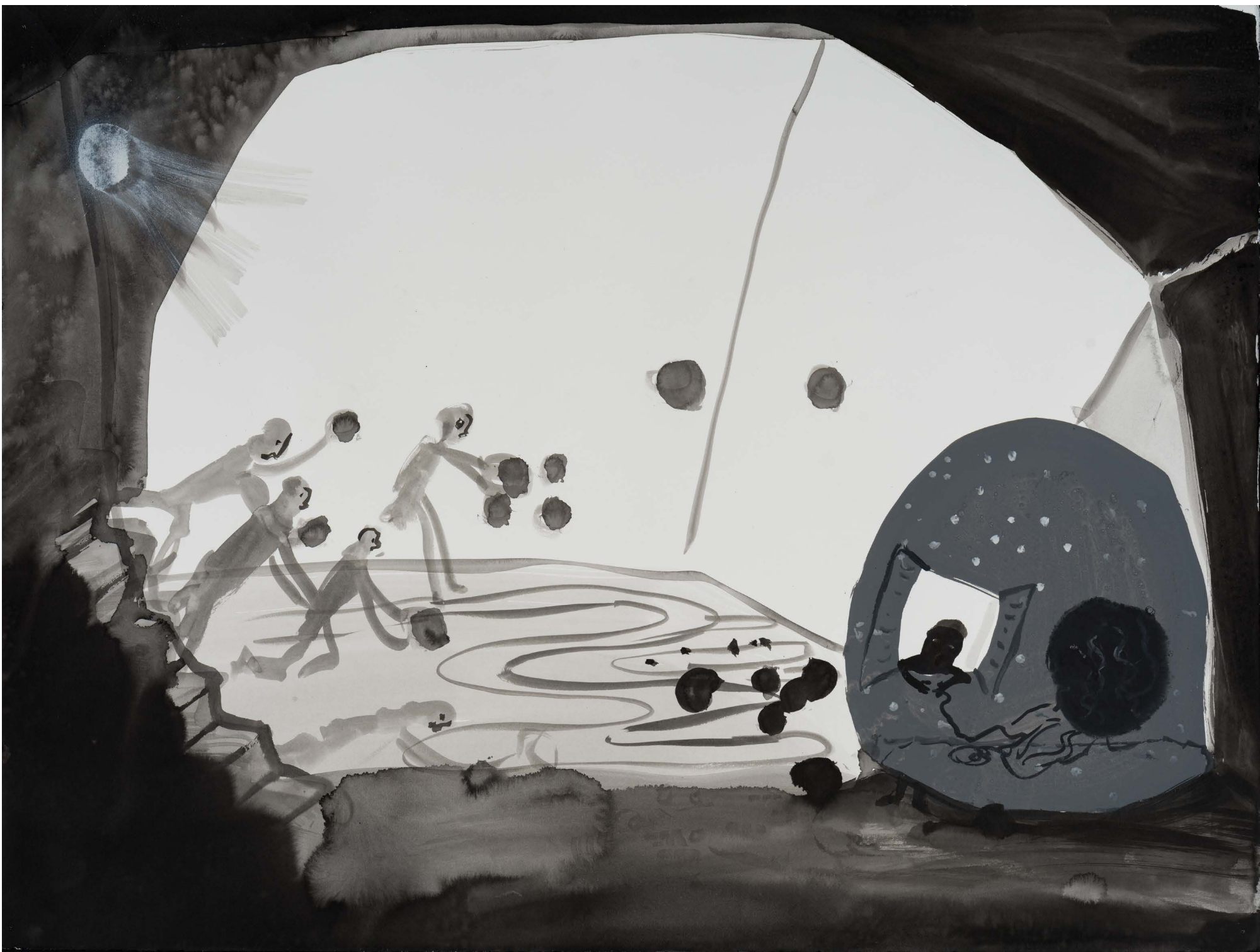
Video still: „04/ golgi apparat“ with RSF (room-service-figure).



Set foto: „05/ zellwand (cell wall)“ with RSF (room-service-figure).



Painting: „Zellraum“. Ink, acrylic paint on canvas, 70x100 cm, 2023.



Drawing: „cella inside (03)“. Ink on printing paper, 78x53 cm, 2023.

the exhibition

# „dear cella“

took place from 7.7. until 16.7. 2023

julia oschatz  
together with the work of  
eva alter  
and  
michiel alberts

at brunsbütteler damm 446  
13591 berlin staaken

many thanks to:  
gregor gleiwitz  
and



STIFTUNGKUNSTFONDS

